

Le 6 septembre 1962, dans un article généraliste du *Midi-Libre* intitulé « *L'archéologie s'est laissé conquérir par les jeunes et les amateurs* », l'auteur, Sylvie Bromberger, dresse un état des différents progrès apportés à l'archéologie. Elle y évoque notamment la détection par le C 14, les fouilles sous-marines entreprises par le commandant Cousteau, la prospection par avion etc. Dans les nombreux exemples cités, figure l'histoire de Roger Lhomoy via la récente parution de Gérard de Sède : *Les Templiers sont parmi nous*.

Roger Lhomoy le modeste chercheur

Tel Roger Lhomoy, ce paysan ayant naguère reçu les ordres mineurs, qui creusa patiemment un immense souterrain sous le château de Gisors, sa ville natale, à cause de la légende de la reine blanche, assiégée, qui put fuir par un souterrain pour ressurgir sur les arrières de ses ennemis. Et ce souterrain, ajoutait la légende, contenait un fabuleux trésor.

Or, l'église et le château de Gisors sont remplis de vestiges des Templiers. La vaste chapelle souterraine, avec son autel, ses statues et trente immenses coffres-armoires de métal précieux, que découvrit un jour Lhomoy portait aussi les emblèmes de l'ordre condamné.

Mais quand il parla de sa découverte, la municipalité la jugea illégale, et fit reboucher le souterrain, sans tenter de vérifier l'existence de la chapelle, où le modeste chercheur n'avait pénétré que grâce à un cheminement des plus pénibles le long d'un étroit boyau. Depuis, plusieurs journalistes, et l'écrivain Gérard de Sède qui a consacré un livre à l'aventure « *Les templiers sont parmi nous* » (Ed. Julliard) ont cherché à percer le mystère. Ils se sont heurtés à la même intransigeance des autorités, et même à des menaces d'origine plus obscure. Les secrets des Templiers sont encore bien gardés, mais combien de temps tiendront-ils devant l'esprit d'entreprise des découvreurs de la jeune génération ?

H.-P. Eydoux, dans son livre : « *Lumières sur la Gaule* », a rendu à quelques-uns d'entre eux l'hommage qu'ils méritent, en notre temps où l'on consacre la valeur de volumes épais à telle ou telle vedette au cœur d'artichaut.