



En 1964, paraît l'ouvrage de Mme Coigny-Saint-Palais : *Donjons et Castels au Pays des Cathares* (Imp. De Montligeon –Orne). L'auteur y consacre, entre autres, quelques pages au château de Coustaussa et à celui de Rennes s'attardant quelque peu sur son trésor en s'inspirant notamment de l'article de *L'Indépendant* du 13 août 1962. Le 17 septembre 1964, le *Midi-Libre* annonce cette parution dans ses colonnes.



### PAR SON NOUVEL OUVRAGE

## « Donjons et Castels au pays des Cathares » Coigny Saint Palais nous offre un monument à la gloire des vestiges de l'Occitanie

L'ouvrage que chacun souhaitait, mais que tout le monde pensait irréalisable, est paru. Plus exactement il vient de sortir des presses. Intitulé « Donjons et castels au pays des Cathares », il est le chef-d'œuvre de Coigny Saint Palais, de qui nous connaissions déjà deux livres fort intéressants et qui ont été assez vite épuisés : « Esclarmonde de Foix, princesse Cathare » et la « Ville sainte des Cathares ».

Après le succès des deux précédents ouvrages, Coigny Saint Palais vient de réussir un tour de force : par sa plume elle a réalisé un véritable monument à la gloire des vestiges de notre vieille et chère Occitanie.

« Donjons et castels au pays des Cathares » se présente sous forme d'un fort bel ouvrage de 400 pages, format 17/23. Sa couverture avec croix de fer ouvragée et châteaux se détachant sur fond bleu accroche et évoque puissamment le drame cathare qu'on livre à l'intérieur au fil des pages par l'histoire de plus de soixante-dix châteaux :

Quéribus, la Cité de Carcassonne, Aguilar, Belcastel et Buc, Cabaret, Lastours, Coustaussa, Rennes-le-Château, Cabrespine, Citou, Durfort, Fenouillet, Mas-Sainte-Puelles, Miramont - d'Aude (Alaric), Niort, Castelport, Rodome, Cesse, Belfort, Roquefeuil, Dournes, Peyrepertuse, Lapradelle, Puilaurens, Puivert, Chalabre, Pieuze, Peyriac-Minervo, Pennautier, Roquenégade ou roche coupée, Saissac, Termes, Villerouge-Termenès, Auriac, Laderne, Ambialet, Narbonne, roc de Capendu, Fanjeaux, Lombès, Labécède, Lavaur, Montcabrier, Montréal, Castelar de Pamiers, Rabastens, Mézens, château de Foix, maison d'Arnave, pic de Balaguer, Dun, Durban, Castelverdu, Cueille, Montargou, Lavelanet, Lordat, Miglos, Montréal-de-Sos, Montségur, Montailou, Montgrenier, Castelpenent, Quié, Tarascon, Le Moun Negro, Quérigut, Rabat, Miramont, Roquefixade, Pereille, Usson, Saint - Sulpice-sur-Agout, Burlats, Hautpoul, Pulyaurens-du-Tarn, Minerve, Saint-Félix-de-Lauragais, etc...

Etablir un répertoire de tous les châteaux et lieux de la Résistance cathare aurait été méritoire. Mais Coincy Saint Palais ne s'est pas limitée à un travail de ce genre. Inlassable et voulant une œuvre tout à fait complète, elle a séjourné chaque année aux confins de l'Aude et de l'Ariège, à Camon. De là, elle a rayonné, consulté les archives publiques et privées, s'est rendue à chaque château, a visité tous les vestiges, les a étudiés, dessinés.

Et dans son ouvrage, « Donjons et castels au pays des Cathares », elle donne l'historique de chaque château, de chaque vestige. Elle consacre généralement plusieurs pages à chaque lieu. Et dans ces pages on lit non seulement l'histoire du château, mais aussi l'histoire des familles nobles ou illustres de l'époque, les épisodes de cette grande tragédie que fut la croisade des Albigeois qui ensanglanta l'Occident et qui fut un trait sur une florissante civilisation : celle des troubadours.

D'un château à l'autre, Coincy Saint Palais nous fait revivre ce drame qui reste à l'origine d'un des plus grands tournants de l'Histoire de France et en particulier de celle du Midi.

Dessinatrice à la plume sur place, d'après nature, Coincy Saint Palais accompagne l'historique de chaque château d'une illustration montrant les vestiges tels qu'ils sont en ce moment, d'une carte dessinée pour bien situer chaque lieu dans telle ou telle région. Parfois même, l'auteur ajoute un plan de certaines de ces anciennes forteresses médiévales.

Par la puissance évocatrice de ces nombreux dessins et par le texte écrit par une personne qui nourrit une passion pour notre patrie occitane, le lecteur se sent en quelque sorte transporté vers l'époque et les pays des Cathares. Il vit intensément le drame sanglant qui se renouvelle au fil des pages. On y mesure d'autant mieux l'ampleur de la Résistance

cathare, des luttes, des sièges, des massacres. Et tout ce formidable passé remonte en surface. Par l'image et le texte, Coincy Saint Palais fait parler toutes ces vieilles pierres si lourdement chargées d'histoire. Et à travers ces dernières monte un écho : celui de nos aïeux, martyrs de la

Foi et couchés depuis sept siècles dans la tombe.

Certes, de nombreux écrivains et historiens, inspirés par la croisade des Albigeois, ont écrit plusieurs ouvrages. Mais Coincy Saint Palais, qui a su sortir audacieusement des sentiers battus et rebattus, aura été la première à avoir le mérite de nous présenter quelque chose d'inédit et un livre bien différent de tous ceux que nous connaissions jusqu'ici ; un ouvrage compartimenté, château par château (historique, carte, dessin, plan). Mais avec l'ensemble d'un lieu à l'autre, épisode par épisode, elle reconstitue tout le drame cathare dans son contexte : le pays occitan.

En un style clair, limpide, agréable, Coincy Saint Palais raconte, et le lecteur intéressé se captive et poursuit page après page.

Ouvrage vraiment formidable par sa conception et son impressionnant contenu, « Donjons et castels au pays des Cathares » se recommande pour le touriste qui veut visiter notre région et la connaître. Il rendra des services considérables à ceux qui étudient notre passé. Quant aux habitants du Midi : Audois, Tarnais et Biterrois, ils y trouveront et y liront avec passion l'histoire de leur château, de leurs aïeux et de leur pays.

Signalons qu'on peut se procurer cet ouvrage, d'un prix relativement modeste eu égard aux proportions (20 francs), en s'adressant à l'auteur : Coincy Saint Palais, 16, rue de Marignan, Paris (VIIIe).

Par une extraordinaire rétrospective, « Donjons et castels au pays des Cathares » apporte une grande contribution à l'histoire de l'albigéisme. Bien différent de tous les autres, cet ouvrage mérite une place de choix dans toutes les bibliothèques, où, par sa belle présentation et sa remarquable valeur documentaire, il sera l'un des plus précieux volumes.