

Le 19 juillet 1960, le *Midi-Libre* évoque ce qui est devenu aujourd'hui un pan d'histoire locale du village de Rennes-le-Château qui a vu naître l'une des entreprises de Noël Corbu : une fabrique d'abat-jour. C'est à son futur gendre, Antoine Captier, que le restaurateur fait appel pour la partie créative. C'est en effet à Antoine Captier, et à ses talents d'artiste dessinateur, qu'est confié le soin de décorer les abat-jour selon des thèmes choisis (1).

PAR LA FABRICATION D'ABAT-JOUR

## RENNES-LE-CHATEAU

est devenu un haut lieu  
de l'artisanat artistique

Avec un peu de génie inventif on peut faire œuvre d'art en tout lieu, même sur le haut piton du Rennes-le-Château. Et là-haut, on ne découvre plus des trésors. On en fabrique maintenant. Mais ce sont cette fois des trésors artistiques qui iront tamiser la lumière en plusieurs foyers de France.

Il existe en effet, à Rennes-le-Château une petite fabrique d'abat-jour qu'on façonne d'une manière artistique.

Désireux de créer un artisanat n'existant pas dans la région et de faire un travail tout à fait original, M. Corbu a eu l'idée de confectionner des abat-jour et il s'est lancé dans la réalisation. Et maintenant, là-haut, à Rennes-le-Château, sur les tables, les abat-jour font la parade. Il y en a de cylindriques, de ronds, de coniques, des petits, des grands, de formes excentriques. La gamme va des classiques aux ultra modernes. De nouveaux modèles sortiront. Ils seront le fruit de l'imagination. Toutes les matières (moire, plastique, papier, tissu, fibre de laine, etc.) sont utilisées, à la seule condition que leur transparence se prête à la fabrication et à l'originalité qu'on veut donner à l'objet.

Quelle que soit la forme adoptée et la matière employée, chaque pièce est un petit chef-d'œuvre qui ne manque point de cachet. Mais toute description ne donnerait qu'une pâle image du caractère artistique. Un jeune dessinateur, Antoine Captier, y laisse l'empreinte de son art.

Bien curieux garçon que ce jeune artiste. Il est né à Rennes-le-Château. Ses parents étaient, à l'époque, propriétaires du château comtal. Puis, la famille est partie à Tulle et Antoine est remonté à Rennes-le-Château. Tout seul, il s'est exercé à dessiner. Maintenant il est vraiment artiste. Il fait des bandes dessinées pour illustrés d'enfants. Par la précision de son coup de crayon et par la sûreté de son pinceau en peu de temps il crée une scène ou toute une succession d'illustrations.

On reste muet d'admiration devant ses décorations d'abat-jour. C'est un jeu de cartes. Ce sont des

animaux, puis un corsaire serrant un couteau entre les dents.

Bien sûr, les sujets locaux ne pouvaient le laisser indifférent. Et sur l'un des abat-jour on admire toute l'évocation historique de Rennes-le-Château : la citadelle de Rhédae dans toute sa splendeur, à l'époque où elle était la capitale du Razès ; les chars à bœufs trainant des chariots remplis d'or (le trésor) escortés par des cavaliers.

Antoine Captier a créé aussi des abat-jour à la gloire de la blanquette de Limoux. On y remarque sur un parchemin un texte de M. Corbu : « Les siècles passent, mais les gens de goût boivent toujours la blanquette de Limoux ». Et cela paraît si vrai qu'un snob et un troubadour illustrent cette phrase si suggestive.

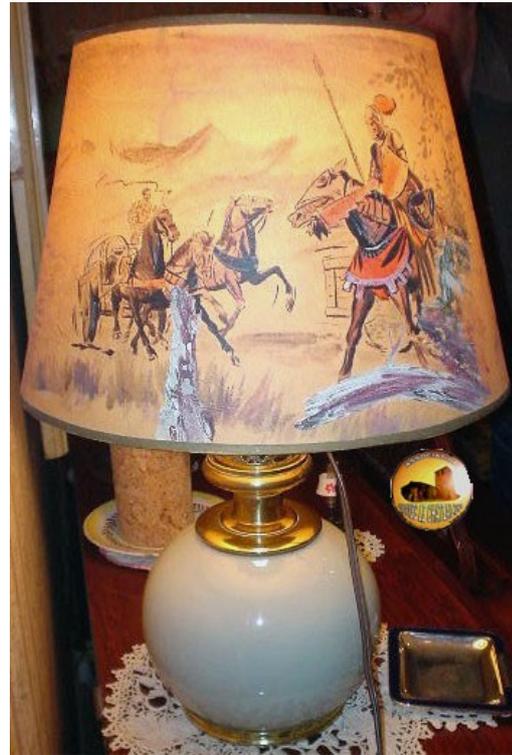
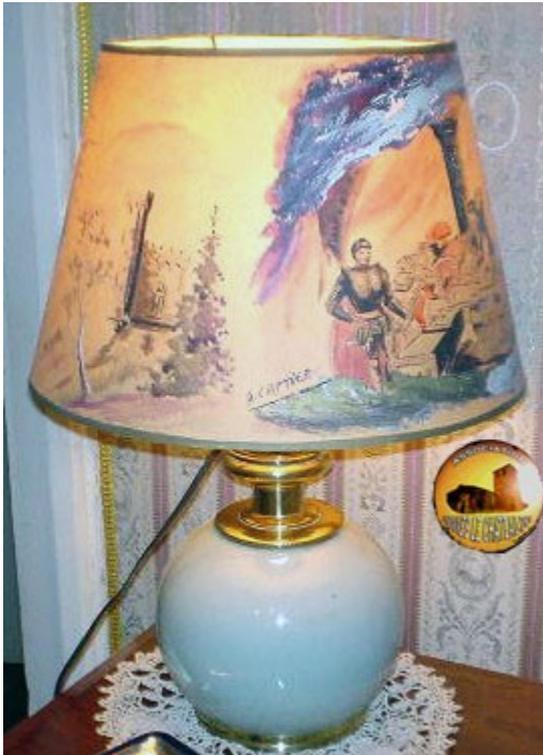
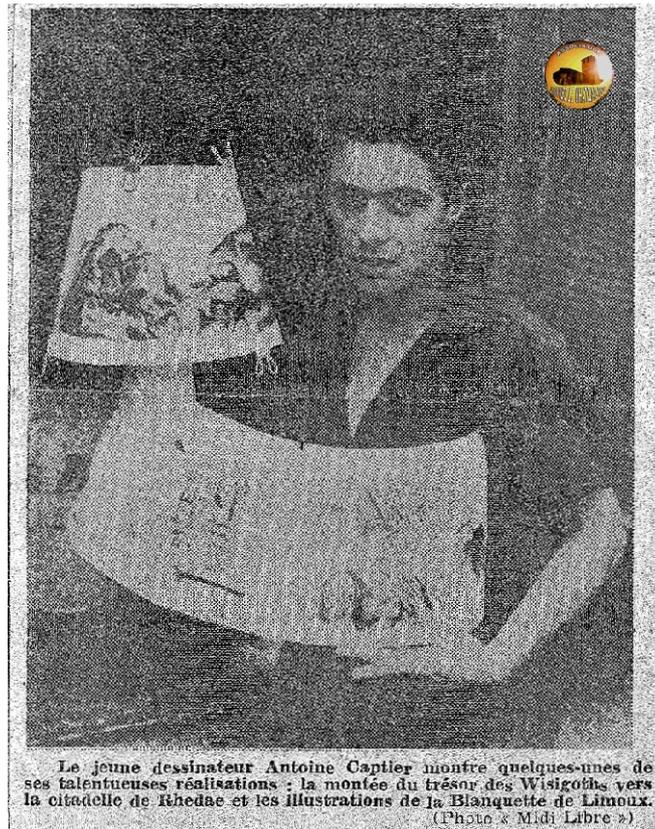
Cette réalisation a, on s'en doute, séduit le directeur de la Coopérative de la blanquette de Limoux.

M. Captier a pensé aussi au carnaval de Limoux et, bientôt, les pierrots et les goudils danseront sur les abat-jour.

Et cette production artisanale s'écoule bien. On trouve les abat-jour de Rennes-le-Château dans les magasins d'électriciens. Certains ont été expédiés dans le Nord, la Meurthe-et-Moselle et même au Pas-de-Calais, pour donner un cachet plus artistique à l'éclairage des cinémas.

Ainsi, de la patrie de l'abbé Saunière, le curé aux milliards, on va exporter notre folklore, notre blanquette et tant d'autres images qui feront le prestige de notre région. Tout cela sous forme d'abat-jour. Ce n'est pas bien compliqué, mais il fallait y penser et savoir donner corps au talent et à l'imagination.

(1) Antoine Captier est aussi l'un des auteurs d'une bande dessinée dédiée à l'histoire de Rennes-le-Château : <http://jhaldezos.free.fr/livres/immanquables/immanquables1.html>



*Exemples de décorations réalisées à cette époque par Antoine Captier*

Hélas, le 25 avril 1965, la fabrique est détruite par un incendie :  
[http://jhaldezos.free.fr/pressetmagazines/images/ML\\_25\\_04\\_1965\\_Incendie.pdf](http://jhaldezos.free.fr/pressetmagazines/images/ML_25_04_1965_Incendie.pdf)