

SPECIALISTES DES MONUMENTS HISTORIQUES

M. et M^{me} Latapie restaurent la Vierge et le porche de Notre-Dame-de-Marcelle

Dans un article du 24 août 1964, le *Midi-Libre* rendait hommage au couple de restaurateurs parisiens, M. Georges Latapie et son épouse, ayant tous deux en charge le porche de Notre-Dame de Marcelle à Limoux.

Grâce à l'initiative du Révérend Père Migault, Supérieur de Notre-Dame de Marcelle, le porche de ce sanctuaire et en particulier la Vierge font l'objet de travaux de restauration.

Ce travail extrêmement délicat est effectué par deux spécialistes parisiens, M. Georges Latapie et Mme. Depuis 40 ans, de monument en monument, de statue en statue, ils font et refont un perpétuel Tour de France. Depuis 40 ans, ils campent à pied d'œuvre



d'un chantier à l'autre, parfois avec des températures de moins 14 degrés. Enfin, ils ont adopté une caravane pour avoir davantage de confort.

Membres de la Société Archéologique de France, spécialistes maquettistes du Palais de Chaillot, ils font des travaux de restauration un peu partout. En particulier à Notre-Dame de Paris, au château de Bagatelle, et dans les plus célèbres lieux de France.

Magiciens de la pierre, du bois et de tous les ouvrages d'art, ils ont été fait citoyens d'honneur de la ville de Cluny. N'est-ce pas une référence ?

Dans notre département on leur a confié le soin, ces dernières années de restaurer et remettre en état plusieurs vierges destinées à l'exposition de Montauban. A ce titre, ils ont séjourné à Marcorignan, à Saint-Michel, Mouze, Villardonnel. Leurs derniers travaux en terre audoise ont été la restauration de la Pieta de Laure-Minervois et de la croix de Trèbes.

Nous les avons vus à l'œuvre à Notre-Dame de Marcelle et nous avons mesuré combien leur travail est délicat. Si ce n'était que décaper la pierre, chose qui n'est pas à la portée de tout le monde, leur travail serait facile. Ils décapent tout en conservant la peinture initiale de la statue. Séparer deux peintures, voilà quelque chose qui met à l'épreuve toute la science de l'artiste. C'est précisément ce qu'ils accomplissent très minutieusement. Après la statue, ils s'attaqueront aux chapiteaux.

Quand ils auront tout restauré dans le style et redonné tout le lustre, le portail du sanctuaire de Notre-Dame de Marcelle fera, nous en sommes certaines, l'admiration des vrais connaisseurs.

Envoyer vos commentaires à : asso-RLC.doc@orange.fr
ou directement sur la news